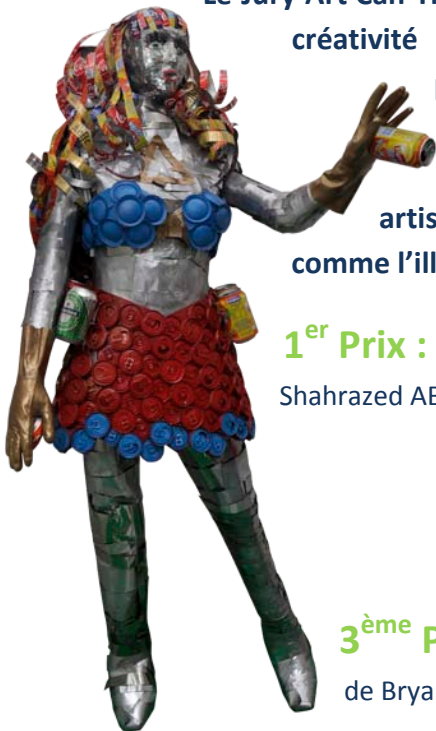


Palmarès ART'CAN TROPHEE® 1^{ère} édition : les jeunes artistes inspirés par le recyclage des canettes

La finale de la 1^{ère} édition d'Art'Can Trophée® vient d'avoir lieu à Paris dans la Galerie du Recyclage - Place du Palais Royal. Ce grand Concours de design sur le thème du recyclage des canettes, créé à l'initiative des industriels de la Boîte Boisson, a rencontré un franc succès : lors de la remise des Prix, on se serait cru dans une rame de métro à 18 h !

16 œuvres ont été sélectionnées pour la grande finale*, parmi la quarantaine d'inscriptions envoyées depuis toute la France par des jeunes artistes de 18 à 28 ans, en école ou candidats libres.

Le Jury Art'Can Trophée® 2012 a salué la grande créativité dont les candidats ont fait preuve. Le thème du recyclage les a largement inspirés et leurs créations au design très abouti exploitent tout le potentiel artistique de la canette, matériau qui se prête à merveille à la sculpture comme l'illustre le palmarès :



1^{er} Prix : « Canswoman » de Catalina ECHEVERRI,
Shahrazed ABOUFHIGA, Deborah VIRET - Paris, Créapole

2^{ème} Prix : « Spirale Urbaine »
de Théophile STERN - Paris, Ecole de Condé

3^{ème} Prix : « MU »
de Bryan PENNEC et Roman GUISELIN - Paris, Créapole

**Les 16 œuvres finalistes sont exposées pour plusieurs mois au cœur de l'« Allée du Recyclage », Station « Palais Royal » face au Musée du Louvre.*



Les lauréates du 1^{er} Prix pour « Canswoman » avec Alain Préham, Président du GIE la Boîte Boisson.



Voir ci-après les œuvres
mentions spéciales du Jury ⇨

LES MENTIONS SPECIALES DU JURY ART'CAN TROPHEE®

« **Suspension** » de Clément BRAZILLE –
Issy Les Moulineaux, Candidat Libre



« **Lumières Industrielles** » de Loucas CHAMBART - Nîmes, Université Vauban



« **Bauxite** » de Juliette DELECOUR et Antoine JOURDAN - St Etienne,



« **Manhattan** » de Maxime HUVELIN - Paris, Créapole



« **L'Indien** » d'Adrien WEBER - Paris, Créapole

A découvrir ci-après,
les 3 œuvres primées en détails ⇨

1^{er} Prix Art' ART'CAN TROPHEE®
“Canswoman” par Catalina ECHEVERRI,
Shahrazed ABOUFHIGA et Deborah VIRET



Description de l'œuvre d'environ 2m10

Découpage de canette pour une super héroïne grandeur nature. La super héroïne sauve la planète en recyclant les canettes. D'une main, elle aspire les canettes usagées pour les transformer en canettes vierges et les lancer de l'autre main pour combattre le crime.

Une harmonie de couleurs vives et expressives.

Art populaire figuratif

2^{ème} Prix Art' ART'CAN TROPHEE® “Spirale Urbaine” par Théophile STERN



Description de l'œuvre murale

Faces aplanies des canettes pour l'illusion d'un volume instable. La canette est associée à notre vision de tous les jours, morcelée, faite de multiples images brèves et intenses. Il s'agit de retranscrire la ville, le cycle quotidien, le mouvement urbain dans un décor structuré, immobile.

Harmonie de couleurs acier et camaïeu de tons aurore, blond, roux obtenu par brûlage.

Art contemporain

3^{ème} Prix Art' ART'CAN TROPHEE® "MU" par Bryan PENNEC et Roman GUISELIN



Description de l'œuvre :

Assemblage de canettes découpées pour un long et sinueux serpent. MU s'enroule sur lui-même pour former un 8 infini, visible sous un angle précis. Sa peau se renouvelle perpétuellement.

Harmonie de couleurs déclinée jusqu'au tout acier.

Art figuratif.

LES MENTIONS SPECIALES DU JURY ART'CAN TROPHEE®

“Suspension” par Clément BRAZILLE



Description de l'œuvre :

Découpage d'anneaux pour une suspension lumineuse. Très léger, l'aluminium utilisé pour la fabrication des canettes se prête très bien à la création de suspension : une idée originale de recyclage des canettes pour un nouvel usage durable.

Lumières Industrielles” par Loucas CHAMBART



Description de l'œuvre :

Une suspension de canettes avec des chaînes réalisées en capsules. Une lampe d'appoint composée de deux sorties de lumière en canettes reliées par une chaîne en capsules : une inspiration des usines d'antan.

“Bauxite” par Juliette DELECOUR et Antoine JOURDAN



Description de l'œuvre :

Assemblage de triangles métalliques pour mobilier urbain. Un objet visible par tous, au cœur de l'espace urbain et en lien direct avec le thème du recyclage : la poubelle.

“Manhattan” par Maxime HUVELIN



Description de l'œuvre :

Empilage et découpage de canettes pour figurer des immeubles. Des bâtiments en canettes recyclées initiés aux USA, le premier pays consommateur de canettes du monde ?

“L’Indien” par Adrien WEBER



Description de l'œuvre :

Canettes découpées pour une tête ornée de « plumes » multicolores. L’Indien représente le respect de la terre, les valeurs de la nature, le spiritisme d’un groupement humain.

Ci-après, les autres œuvres également exposées
pour trois mois dans la grande Galerie du Recyclage –
Place Royale à Paris



LES FINALISTES

“Metal Life” par Matthieu BAILLET



Description de l'œuvre :

Empilage de canettes pour 5 sculptures en hauteur. Cette œuvre composée de 2 tours en canettes de différentes hauteurs et toutes surmontées d'une canette « éclatée » symbolise la nécessaire continuité de la chaîne de recyclage qui, pour être bénéfique à la planète, ne doit pas être « cassée ».

“Papillon” par Huimin DAI et Xinqi LV



Description de l'œuvre :

Assemblage de canettes découpées pour une sculpture en deux parties. En dessous, une chrysalide et au-dessus un papillon pour représenter le thème du recyclage infini.

“Golden Boy” par Laurent DE LA CERDA



Description de l'œuvre :

Compression de canettes pour une pyramide de lingots. Une œuvre « anti-crise » pour créer un lien entre symbolisme et consumérisme. La création de richesse, par le recyclage. L'objet canette prend la forme du symbole total de la richesse : l'or.

“World's Evolution” par Gia Linh FABRE, Adrien BADEMIAN et Steven BRASNETT



Description de l'œuvre :

Découpage de canettes pour 4 sculptures qui résument la création du monde. Big Bang, apparition de la surface terrestre, fin de la formation de la terre et planète de nos jours : cette évolution représente les cycles de la vie. La planète, formée en canettes symbolise le développement du recyclage.

“Recy-fleur” par Mengchu FU et Liu YI



Description de l'œuvre :

Assemblage de canettes découpées pour un globe pour la Terre, surmonté d'une fleur de lotus. La fleur de lotus symbolise la pureté. De plus l'oeuvre est composée de petites flèches rotatives symbolisant le recyclage infini.

“Urban Quinptique” par Stéphanie GRANVAL et Aurélie TALBOT



Description de l'œuvre :

5 panneaux : 4 avec un monogramme et le 5ème avec une canette entière. Le mot formé par les monogrammes « LIFE », fait référence aux vies infinies des canettes via la récupération sous toutes ses formes.

“Corpuscule inaccoutumé” par Eve GRASSET



Description de l'œuvre :

Accumulation de canettes aplaties matérialisant un pied humain. Le pied écrase un tas de canettes : l'Homme a su prendre conscience de son impact sur l'environnement et réagir à temps. Les petits gestes du quotidien peuvent préserver la planète.

“La Nénette” par Chloé LIVET



Description de l'œuvre :

Donner une forme humaine à des objets revient toujours à les soumettre à la question de la vie et de la mort, phénomène incessant chez l'être humain (tout comme le recyclage).

À propos de la boîte boisson

L'industrie de la canette est représentée en France par le GIE La Boîte Boisson. Le GIE La Boîte Boisson est une structure au service de l'ensemble de la filière allant du fabricant d'emballages au consommateur en passant par les remplisseurs et les distributeurs. Le GIE joue également un rôle d'information et de contact privilégié auprès des partenaires institutionnels et des pouvoirs publics. Le GIE La Boîte Boisson en lien avec l'Association Européenne BCME (Beverage Can Makers Europe) représentant les trois principaux producteurs d'emballages boisson en Europe que sont Ball Packaging Europe, Crown Bevcan Europe et Rexam ainsi que pour la France les fabricants de matières premières ArcelorMittal et Constellium, a choisi depuis trois ans **d'orienter ses priorités vers le développement durable avec pour objectif de faire mieux connaître à ses partenaires et clients les atouts dont bénéficie la fameuse boîte boisson.**

Les professionnels de *La Boîte Boisson*, membres de l'Association Européenne BCME (Beverage Can Makers Europe), ont lancé, en mars 2010, une grande opération de recyclage baptisée « Chaque Canette Compte ». L'objectif : Faire savoir que la boîte boisson est 100% recyclable à l'infini et développer le tri hors domicile.

En savoir plus :

France / La Boîte Boisson : www.bcmelaboiteboisson.com

BCME : www.bcme.org

Chaque Canette Compte : www.chaquecanettecompte.com



Vous remerciant pour la mention Concours ART'CAN TROPHEE®

L'équipe Adocom, Sandra, Jennifer & C° – Service de Presse de La Boîte Boisson
vous remercie de votre attention.

Tél. : 01.48.05.19.00 – Courriel : adocom@adocom.fr